

Lukáš Hejlík zalistuje v knize Holčička s cigaretou

4. prosince 2014 v 18 hodin

KINO / FRENŠTÁT pod RADHOŠTĚM

LiStOVání Lukáše Hejlíka, tak se jmenuje divadelní vystoupení, ve kterém je přenášen děj knihy na obecnstvo, které se v době el. médií vrací zpět k tomu, co tu bylo první – ke knize. Cílem je představit divákům všech generací zajímavé knihy neotřelou formou tzv. scénického čtení. Městská knihovna ve Frenštátě pod Radhoštěm přináší poprvé na frenštátské jeviště scénické čtení knihy *Holčička a cigareta*, kterou napsal Benoit Duteurtre, ironický kritik současných poměrů.

LiStOVání se uskuteční 4. prosince 2014 v 18.00 hod v kině ve Frenštátě p. R. Vstupné je 50,- Kč. Vstupenky lze zakoupit v pokladně kina, a to od 17.00 hodin.



Lukáše Hejlíka vyzpovídala vedoucí Městské knihovny ve Frenštátě pod Radhoštěm Edita Golová:

Kdo s nápadem na Listování vlastně přišel?

Jako tři spolužáci z Vyšší odborné školy herecké jsme měli v našem prvním angažmá v r. 2002 v Jihočeském divadle spoustu volného času a elánu vytvořit něco svého. Všichni tři (tedy já, Pavel Oubram a Věra Hollá) jsme si vysnili udělat divadelní představení z knihy Alessandra Baricca *Oceán moře*. Naše „režisérka na dálku“ Helena Glancová po přečtení scénáře řekla: to je tak na divadelní čtení. A vzniklo to.

Kolik knih máte v repertoáru?

Po těch letech existence máme hotových 83 titulů, stali jsme se průkopníky žánru scénického čtení, které zní hrozně nudně, ale projekt je živý, akční, poutavý. Doprovodili nás autoři jako Tomáš Sedláček, Robert Fulghum, Mariusz Szczygieł, Stephen Clarke, Benoît Duteurtre, ale i třeba Dan Brown.

Jak se liší scénická čtení od klasického předčítání úryvků?

Velmi! Předčítání zní hrozně. Nesedíme za stolem, s knihou se hýbeme, máme kostýmy, muziku v akci, představujeme celou knihu, jak řekl Dan Brown po našem představení *Inferna*: Waw, to bylo dokonalé espresso z mé knihy.

Podle čeho vybíráte knihy ?

Za těch skoro 12 let se nám vyplatilo především neopakovat se. Zkoušíme experimentovat žánrově a zároveň reflektovat i to, co se dostává na knižní pulty. Nebráníme se ani kuchařkám, nebo sportovním životopisům. A tak jsme v LiStOVÁNí vařili nebo hráli po boku právě Usaina Bolta (tedy Dan Brown promine, Usain je možná ještě známější autor..). Ale samozřejmě uvádíme romány, povídky, prózu především.

A podle čeho vybíráte města?

Odpovídám na zájem těch měst a daných institucí, divadel, knihoven, kaváren a často i samotných jednotlivců. Mám vždycky zájem tam s LiStOVÁNím přijet a hlavně se i vrátit. Pak má náš seriál smysl. Jsem rád, že se v prosinci podívám do Frenštátu p. R.

Pro jaké věkové kategorie hrajete?

Pořád mluvíme o večerních představeních, ale dopoledne odehrajeme ročně až 300 představení pro školy, od mateřských po střední či vysoké. Tam má LiStOVÁNí i edukativní dopad - zvyšujeme u teenagerů důvěru v knihu, že čtení není nic, za co by se mohli stydět. Po našem představení je v knihovně třeba roční rezervace na knihu od žáků, kteří do knihovny do té doby ani nechodili. To je fantastické!

Jaké jsou ohlasy diváků?

Je to právě dokonalé, když vidíte mutujícího pubertáka, který vám dává v osm ráno v tělocvičně najevo, že vás rozhodně nebude poslouchat, na konci představení se smát, dojímat, stydět se. Stejně tak potěšující je, když máte Dana Browna na vyprodané Nové scéně Národního divadla v Praze a říká vám přede všemi, že to, co děláte, je naprosto originální a skvělé. Ale nejvíce si cením, když se dostaneme do menších měst, jakým je Frenštát p. R.

Děkuji za rozhovor Edita Golová

